

Genootschap Felix Meritis/Felix Meritis Foundation Activiteitenverslag 2015

Januari

Van welk Europa houden wij?

De eerste activiteit van het Genootschap in 2015 was het mede uitgeven van *Van welk Europa houden wij*, een essay van Dick Pels - uitgegeven in de essay reeks van Uitgeverij Cossee. Pels geeft een nieuwe impuls aan de Europese idee aan de hand van de formule "overwinning van de sociale angst".



Hij probeert Europese kernwaarden als vrijheid, democratie, gelijkheid en diversiteit nieuw leven in te blazen door de populistische kaping ervan serieus te nemen en kritisch te verwerken. Europa heeft wel degelijk een ziel en de rijkdom van de Europese cultuur kan een hefboom zijn om de spoken van het europessimisme te verdrijven. Het essay werd op 14 januari in Island Bookstore gepresenteerd, waarbij hoogleraar Europese studies Paul Scheffer het eerste exemplaar in ontvangst nam.

Bezoekers: 50

April

Forum Pilsen, 16-18 april

Van 16 t/m 18 april vond het Forum Pilsen plaats i.s.m. ASfE en Pilsen Cultural Capital of Europe 2015. In Pilsen kwamen verschillende initiatieven waarbij Genootschap is betrokken samen, o.a. de opzet van een internationaal debat over de toekomst van het fenomeen European Capital of Culture (ECOC), viering van 30 jaar ECOC met alle organisatoren van de ECOC's van de afgelopen 30 jaar en die van de toekomstige ECOC's, waaronder Oeds Westerhof van Leeuwarden 2018. Linda Bouws en Steve Austen vertegenwoordigden Amsterdam Culturele Hoofdstad van Europa 1987, bij welke

gelegenheid de Felix Meritis Foundation werd opgericht alsmede The informal working body Gulliver, waarvan ASfE in zekere zin de voortzetting is. De voorbereidende gesprekken over taakverdeling inzake Berlin Conference 2015 vonden dan ook onder een positief gesternte plaats.

Deelnemers namens Genootschap/Foundation: Nele Hertling & Steve Austen, Permanent Fellows en Linda Bouws, vicevoorzitter.

Bezoekers: 200

Mei

Wisselwerkingen / Wechselwirkungen Berlijn-Amsterdam

Op 12 mei 2015 vond in het Goethe-Institut Amsterdam, *Wisselwerkingen / Wechselwirkungen Berlijn-Amsterdam* plaats met Nele Hertling, Manos Tsangaris o.l.v. Farid Tabarki plaats, een samenwerking van het Genootschap Felix Meritis met het Goethe-Institut.

De relatie tussen kunst en politiek heeft in de meer dan 30-jarige verbintenis van Genootschap Felix Meritis met de Berlijnse Akademie der Künste (AdK) steeds een grote rol gespeeld. Of het nu gaat over de destijds opzienbarende manifestatie *Amsterdam-Berlijn/Berlin-Amsterdam wisselwerkingen/wechselwirkungen 1933- 1983*, of de lancering van Gulliver, het Europese Kunstenaars Forum in 1987 in het Amsterdamse Hilton Hotel door Günter Grass. De persoon die bij al deze activiteiten zeer nauw betrokken was is Nele Hertling, vicevoorzitter van de AdK en Permanent Fellow van Felix Meritis. Op deze informele avond stelde Nele Hertling één van de multi -talenten die de AdK rijk is voor: de componist en performer Manos Tsangaris (voorzitter van de afdeling Muziek). Beiden belichtten de relatie tussen kunst, politiek en samenleving aan de hand van het werk van de AdK en gingen in gesprek met het publiek over de relatie met Nederland en Amsterdam en toonden enige fragmenten uit hun eigen biografie.

Bezoekers: 30

Juni

World Leadership Program

Op 15 juni werd in Praag op verzoek van het World Leadership Program een door Harry Starren geleide discussie over Europa en Cultuur gehouden voor de internationale staf van Ingersoll Rand Technologies. De groep "Europeanen" was samengesteld door Genootschap en bestond uit o.a. Nele Hertling, Andras Pap, Linda Bouws, Ondrej Hrab en Steve Austen.

Bezoekers: 100

Strategiegroep van ASfE

Op 29 juni vond in Brussel een werkoverleg plaats met leden van het Europees Parlement en van leden van de Strategiegroep van ASfE , over inhoud en organisatie van

de Berlin Conference. Het aanbod van Genootschap om het middagforum op 9 november 2015 inhoudelijk en organisatorisch voor te bereiden werd in dank aanvaard.

Deelnemers: 20

Augustus

Adriaen de Vries, trailblazer of the Baroque

Mede namens Genootschap Felix Meritis, de Amsterdam Summer University (AMSU) en partners werd op vrijdag 28 augustus in de Zuilenzaal van Felix Meritis de feestelijke afsluiting van het seizoen 2015 van de Amsterdam Summer University gevierd met een lezing in het kader van de cursus *Dutch Art of the Golden Age: Tradition and Innovation*, georganiseerd door het Rijksmuseum, het RKD – Nederlands instituut voor kunstgeschiedenis en The Amsterdam- Maastricht Summer University. De lezing werd gegeven door Frits Scholten, getiteld *Adriaen de Vries, trailblazer of the Baroque*. De bijeenkomst werd afgesloten met een receptie.

Deze zomer hebben zo'n 100 cursisten uit 30 landen aan de activiteiten van de AMSU deelgenomen. Naast een intensief dagprogramma kon AMSU een gevarieerd cultureel avondprogramma aanbieden dank zij de medewerking van tal van Amsterdamse kunstinstellingen. Nu AMSU gaat evalueren en zich gaat voorbereiden op de zomer van 2016 neemt Genootschap Felix Meritis het stokje over en is deze bijeenkomst in zekere zin het begin van een intensief en spannend cultureel seizoen waarover in dit verslag meer te lezen valt.

September

MBA Culture, Heritage & Citizenship

In de loop van september werd de nieuwste loot aan de stam van AMSU op ruime schaal onder de aandacht van de brede kunst-, cultuur- en erfgoed sector gebracht.

Het gaat om een initiatief van de Amsterdam Summer University (AMSU) en the Netherlands Business Academy die een volwaardige deeltijdopleiding MBA Culture, Heritage & Citizenship aanbieden die vanaf het voorjaar van 2016 gevolgd kan worden. Zij voldoen hiermee aan een groeiende behoefte onder ervaren, leidinggevende professionals en consultants in de cultuur- en erfgoedsector. Dit MBA (uniek in Europa) combineert vaardigheden en kennis uit de bedrijfskunde met ervaringen uit de cultuur- en erfgoedsector. Daarbij wil de opleiding de scheiding tussen materieel en immaterieel erfgoed wegnemen en betrokkenheid van het publiek ontwikkelen van *audience development* tot *citizenship education*.

Waarom dit initiatief en juist nu?

Nu de belangstelling voor erfgoed en de ideeëngeschiedenis van tastbare monumenten toeneemt, zijn vraagstukken van identiteit en burgerschap niet ver weg. Het managen van dit samenhangende complex van op zichzelf staande disciplines en uitvoeringspraktijken vereist een nieuwe, innovatieve en bedrijfsmatige benadering. De deskundigheid van de huidige leidinggevendenden in de sector moet op deze gebieden

worden aangescherpt. De komende jaren is er behoefte aan professionals die de vraagstelling kunnen combineren met de tools die een gedegen MBA opleiding biedt.

(Gast)docenten

Naast de klassieke bedrijfskundevaardigheden worden innovatieve inzichten en modellen uit de werkpraktijk aangeboden. Met modules als HRM, Strategie & Beleid, Leadership, Verandermanagement, Ethiek en andere, sluit deze opleiding perfect aan op de behoefte in de sector. Voor de ideale invulling van de cultuur- en erfgoedpraktijk zijn gastdocenten aangetrokken. Inmiddels hebben o.a. de volgende personen toegezegd als gastdocent hun medewerking te verlenen.

- Prof. Matthijs van Dijk, Social Design, Universiteit Delft
- Prof. Zef Hemel, Urban and Regional Planning, Wibaut leerstoel UvA
- Drs. Liesbeth Jansen, directeur Linkeroever en projectdirecteur Marineterrein
- Drs. Paul Spies, directeur Amsterdam Museum
- Dr. Renee Steenbergen, adviseur Mecenaatsontwikkeling en senior onderzoeker aan de Universiteit Utrecht

Oktober

HET WEEKEND VAN DE VERLICHTING

Van vrijdag 23 tot en met zondag 25 oktober organiseerde het Genootschap met diverse partners *HET WEEKEND VAN DE VERLICHTING* in het gebouw Felix Meritis, o.a. met een reeks bijzondere concerten in de Concertzaal.

De oudste concertzaal van Nederland, de tweede van Europa (na Leipzig), gebouwd volgens de akoestische principes van de jonge Mozart en mede om die reden de plaats waar de nieuwe jonge componisten uit de tijd van de Verlichting met hun nieuwste werken onder de arm binnen stapten om veelal zélf aan de forte-piano, hét instrument van die tijd, hun composities in première te laten gaan.

Natuurlijk mochten werken van deze componisten, die de Concertzaal van Felix zelf bezochten, niet ontbreken, maar, mede door de toenemende belangstelling van de jongere generatie kunstenaars voor de periode van de Hollandse Verlichting, werden veel nieuwe werken ten gehore gebracht, veelal uitgevoerd door jonge, internationale vocalisten en instrumentalisten.

vrijdag 23 oktober

15:00 CULTUUR, ERFGOED & BURGERSCHAP, dit mini-congres markeerde de officiële lancering van de MBA CHC, het nieuwe initiatief van AMSU en NBA, met een keynote speech van Paul Spies, directeur Amsterdam Museum en kersvers directeur van de Berlijnse stadsmusea en coördinator van het prestigieuze gloednieuwe Humboldt Forum onder de titel: *Hoezo, Burgerschap?* De lijst met sprekers werd o.a. gevuld met: Bert Mulder, Renée Steenbergen, Cees de Graaff, Marc Wingens en Jo Houben.



In het herfstnummer van MM-Nieuws kunnen geïnteresseerden zich nog eens verdiepen in de problematiek die tijdens de miniconferentie werd aangesneden. Verschillende sprekers hebben aan dit bijzondere nummer hun medewerking verleend.

Lees het artikel van Steve Austen op de website van Vrienden van Felix Meritis:
<https://vriendenvanfelixmeritis.nl/moraal-burgerschap-identiteit-en-de-rol-van-cultuur-in-het-europese-eeuwordingsproces/>

16:30 Lecture-recital FORTEPIANO AND WOMAN'S EMANCIPATION, door Dr. Joyce Lindorff (Esther Boyer College of Music, Temple University, Philadelphia, U.S.A.).

19:30 Inleiding bij de nieuwe compositie van Jens Vraa (DK) in New Frontiers door de componist

Jens Vraa: AN INTRODUCTION TO HIS KEYBOARDS WORKS: NOCTURNE, HUMORESQUE

20:15 NEW FRONTIERS: CONTEMPORARY COMPOSITIONS for SQUARE PIANO, concert

Tien premières van nieuwe composities voor fortepiano's (inclusiefde 'Geelvinck Suite' op fortepiano en nai-fluit) uit Nederland, Irak, Mexico, Denemarken, Japan, Israël, Rusland en Australië uitgevoerd door Carolien Devilee, Kaoru Iwamura, Megumi Tanno, Michael Tsalka, Frederic Voorn en Sattar Alsaadi .

zaterdag 24 oktober

12:00 Twee jeugdwerken SCHUMANN & BRAHMS - Shuann Chai & Michael Tsalka op twee historische fortepiano's.

14:30 DANCING IN THE MOONLIGHT - Frederic Voorn op twee historische fortepiano's.

John Field, Johannes Brahms, Maurice Ravel en Claude Debussy.

14:30 EUROPEES BURGERSCHAP TUSSEN HAATSPRAAK EN INSTITUTIONELE WILLEKEUR, forumdebat met: Alex Brenninkmeijer en Andras Pap, Academy of Science Budapest (H) in het kader van Amsterdam Conversations, i.s.m. A Soul for Europe.

17:00 BACH's 'GOLDBERG VARIATIES' - Willem Brons op historische fortepiano.

20:15 MULTI-KEYBOARD RECITAL - Joyce Lindorff (USA), James Tibbles (NZ), Megumi Tanno (Japan), Michael Tsalka (ES/ISR) op drie historische pianoforte en vroegmoderne vleugels en twee tafelpiano's. Werken van Bach, Mozart, Schubert en Jens Vraa.

22:30 NACHTCONCERT: SCHUBERT & SHAFFY - Daniel Vecht, bariton & Jeroen Sarphati, piano aan de enorme Challen-vleugel van Ramses Shaffy en op historische pianoforte.

vrijdag 23 - zondag 25 oktober- ON FRIENDSHIP / (COLLATERAL DAMAGE)

Op 11 september stuurt Mr. Bob Vink een uitnodiging naar Beatrix Ruf, directeur van het Stedelijk Museum om met kunstenaar Joseph Semah in gesprek te gaan. Volgens Semah, cliënt van Vink, is er bij de musea met kunstwerken uit de Joods-christelijke cultuur te weinig aandacht voor het Joodse aandeel. Hij wordt in deze mening gesteund door 50 burgers. Het SM reageert positief en gaat het gesprek aan.

Symposium op 25 oktober in de Zuilenzaal van Felix Meritis over de westerse kunstgeschiedenis en de joods-christelijke oorsprong ervan: is deze hypothese houdbaar, verdedigbaar of behoeft deze aanpassing? Joseph Semah en vertegenwoordigers uit de museale wereld en cultuur verdiepten zich in één van de belangrijkste vraagstellingen binnen het kunsthistorische onderzoek: het zoeken naar samenhang waarbinnen het werk is ontstaan en wat dat betekent voor de hedendaagse opvattingen in de kunstgeschiedenis. Met: Joseph Semah, Michael Huijser, Ton Nijhuis, Arie Hartog en Matthea Westerduin.

Met het project *On Friendship / (Collateral Damage)* - een publicatie, twee publieksbijeenkomsten, een tentoonstelling- en een uitgebreid artikel in *Vrij Nederland*, is een meer genuanceerde discussie over de contextualisering van kunstwerken begonnen.

Samenwerking Joseph Semah, stichting Metropool Internationale Kunstprojecten en Genootschap Felix Meritis.

Publicatie Joseph Semah: On Friendship / (Collateral Damage)



Met drie teksten van Joseph Semah: *Het naakte onverheelde vierkant* (over Kazimir Malevich), *Read Full Text* (over Barnett Newman) en *On Friendship / (Collateral Damage)*, over de rol van de CIA in de verspreiding van abstracte kunst.

Het boek bevat verder analyses van het werk van Semah van Emile Schrijver (algemeen directeur Joods Historisch Museum), *Reflecties rond een ontluikende vriendschap* en *Toegang tot de tekst – Verdere kanttekeningen bij teksten van Joseph Semah* van Arie Hartog (directeur Gerhard-Marcks-Haus, Bremen, Duitsland).

Uitgave: © stichting Metropool Internationale Kunstprojecten, 2015
www.metropool-projects.com

€ 19,50
A4, 85 pagina's, full colour
ISBN 9789051706734

Bestellen via: lindabouws@gmail.com

19:30 DE VERLICHTING OP ZONDAG - I.s.m. De Groene Amsterdammer.
Avond met de filosoof Lieven de Cauter, verbonden aan de Katholieke universiteit Leuven. Centraal stond zijn boek *Metamoderniteit voor beginners*: het biedt een dwarsdoorsnede van onze tijd: een moderniteit voorbij de moderniteit. Vandaar: 'metamoderniteit'. Het boek opent met een reeks filosofische robotfoto's van de tijdgeest, een dieptepsychologie van het heden: over *reality tv*, gruwel als entertainment en het nieuwe onbehagen. Het tweede deel brengt een terugblik op het *Nine Eleven*-tijdperk: de oorlog tegen het terrorisme als uitzonderingstoestand. Een van de zwaartepunten van het boek wordt gevormd door politiek-filosofische beschouwingen over de natuurtoestand en over de burgeroorlog als mogelijke planetaire conditie. Vervolgens wordt het verschijnsel globalisering belicht en uitgewerkt vanuit de invalshoeken identiteitspolitiek en gemeengoed (de *commons*). Een aantal blogs over stadsactivisme maken dit laatste thema concreet en geven het boek een activistische toets. De verzameling sluit af met nabeschuivingen over politieke melancholie en posthistorie.

'Zijn we uit de geschiedenis aan het vallen?' Deze onmogelijke vraag ligt ten grondslag aan deze teksten, die zijn geschreven in de schaduw van de klimaatcatastrofe. De Cauter construeert een futurologie van het heden in memoranda voor de eenentwintigste eeuw: het nieuwe millennium voor eeuwige beginners. Niet alleen voor studenten, maar voor allen die geïnteresseerd zijn om ons verwarrend en donker tijdperk te begrijpen.

20:15 J.S. Bach: *The Six Trio Sonatas, BWV 525-230 performed on two fortepianos and two square pianos* by Michael Tsalka (ES/ISR) & Norbert Broggini (IT/ARG).
Bezoekers: 500

Van 30 oktober tot 1 november vond in Girona de zeer druk bezochte ledenvergadering van het European Cultural Parliament plaats. Keynote speech werd geleverd door Steve Austen in de vorm van een lezing gebaseerd op zijn essay dat eerder door Foundation is gepubliceerd. In de slotverklaring is e.e.a. duidelijk terug te vinden.

Bezoekers: 250

November

Berlin Conference A Soul for Europe

Op de voor Europa en de Europese politieke geschiedenis zeer beladen datum van 9 november (Reichskristallnacht en de val van de Muur) vond de *Berlin Conference A Soul for Europe* plaats, zoals gebruikelijk aan de Brandenburger Tor, in het Allianz Forum am Pariser Platz dat langzamerhand is uitgegroeid tot één van de ontmoetingsplaatsen van politiek en civil society.



Opening Berlin Konferenz door Martin Schultz

Ook deze keer werd de conferentie bezocht door tal van politici uit verschillende Europese en niet-Europese landen, die zich in de wandelgangen met elkaar en de aanwezige “active citizens” over plannen, projecten en visies onderhielden. Dit jaar stond de bijeenkomst bijna geheel in het teken van het vluchtelingenvraagstuk en het wel of niet sluiten van de buitengrenzen van Europa. Met een inspirerende keynote speech *Borderland Europe – Cities are our hope* van Karl Schlögel (historicus) op de voorconferentie op 8 november en gepassioneerde speeches van Martin Schulz-president van het Europees Parlement en Hannes Swoboda, president van het International Institute for Peace.

The City as a Spot of Innovation, Inclusion and of New Models for Citizen's involvement

Het Genootschap Felix Meritis was verantwoordelijk voor de middagsessie op 9 november: *The City as a Spot of Innovation, Inclusion and of New Models for Citizen's involvement* o.l.v. Farid Tabarki, Permanent Fellow van het Genootschap. De sessie werd voorafgegaan door een welcoming address van Michael Roth, minister of state at the Federal Foreign Office of Germany.

Daarna verliep de bijeenkomst geheel volgens plan, was zeer levendig en werd zeer positief ontvangen.



The City as a Spot of Innovation, Inclusion and of New Models for Citizen's involvement, met o.a. Farid Tabarki en Paul Spies.

Tot ons genoegen was Peter Vermeersch, hoogleraar politieke wetenschappen aan de Universiteit van Leuven, schrijver (Bezige Bij) en compaan van David van Reijbroeck in het G-1000 project bereid om een introductie te verzorgen onder de titel: *The City as a Spot of Innovation, inclusion and of new models for citizens involvement*. Daarna volgde de paneldiscussie die als volgt was aangekondigd:

Sharing a direct responsibility for Europe: cultural performance, social creativity and innovation in cities and urban areas. By established cultural institutions and grass roots initiatives: Based on their European heritage, their social entrepreneurship, pragmatic approach and their creative power, urban areas have an outstanding role for the European process beyond the local and regional competences.

Met: Daphne Büllsbach, (citizenship and democracy director at European Alternatives), Mahir Namur (member of A Soul for Europe) Strategy Group, Charlot Schans (project leider van New Europe, Cities in Transition), Paul Spies (directeur van het Amsterdam

Museum, toekomstig directeur Stiftung Stadt Museum Berlin, en hoofd curator Welt Stadt Berlin van Humboldt Forum), Amalia Zepou, (vice-mayor for civil society initiatives of Athens). Moderator: Farid Tabarki, lid van A Soul for Europe, Strategy Group en Permanent Fellow Genootschap.

Op 9 november 's avonds sprak Donald Tusk, President van de EC, *The State Of Europe Speech* uit. Alle sprekers van A Soul for Europe benadrukten dat Europa een zeer kritisch moment in haar geschiedenis heeft bereikt waarbij veranderingen onvermijdelijk zijn. Solidariteit, respect en tolerantie zijn noodzakelijk om tot een langdurige oplossing te komen.

Bezoekers: 600

BAFA, British Arts Festival Association

Van 11 tot 13 november vond in Lichfield (UK) de jaarvergadering van BAFA, British Arts Festival Association, plaats. Permanent Fellow Steve Austen was uitgenodigd om een inleiding te geven over de toekomstige rol van kunst en cultuur, en dan meer in het bijzonder over festivals in de snel veranderende samenleving. Austen kon putten uit eerdere publicaties van het Platform Access to Culture van de Europese Commissie waaraan Foundation een groot aandeel heeft gehad.

Bezoekers: 120

NACHT VAN DE RECHTSSTAAT 2015: IN- EN UITSLUITING IN DE RECHTSSTAAT

De vijfde editie van de *Nacht van de Rechtsstaat* vond plaats in Felix Meritis op 27 november. Sprekers en publiek discussieerden over de huidige staat en de toekomst van de rechtsstaat. Dit jaar is het thema in- en uitsluiting in de rechtsstaat.

Genootschap Felix Meritis organiseerde met Tilburg University en Kennisplatform Integratie & Samenleving op 27 november de Nacht van de Rechtsstaat in Felix Meritis. De Nacht stond dit jaar in het thema van in- en uitsluiting in de rechtsstaat. Aan de hand van lezingen, interviews, debat en gesprekken werd de bezoeker uitgenodigd mee te denken én te praten over, onder andere, de positie van Nederland en de opvang van vluchtelingen; de aanhoudende wrijving van het recht en opvattingen in de samenleving en de bevordering van de internationale rechtsorde.



Een live Rechtbank, een filosofische talkshow, De Rechtsstaatlezing door 'mister Europe' Herman van Rompuy, panelgesprekken over tal van kwesties die aan de rechtsstaat raken, films, foto-exposities, zang, dans en spoken words. Een veelzijdige

programmering die het festivalkarakter van de 5e editie van de Nacht van de Rechtsstaat kenmerkte.

Tijdens de Nacht van de Rechtsstaat stonden jongeren in lezingen en debat zij aan zij met gerenommeerde sprekers uit de rechterlijke macht, wetenschap, politiek en media. Een rechtbank, met een jongerenjury en 'rechter' Alex Brenninkmeijer, boog zich onder meer over willekeur in de rechtsstaat en de klachtenprocedure bij de politie. Zowel jonge als gevestigde denkers kregen ruim baan in het programmaonderdeel 'DeFusie Live'. Hoogleraar Ernst Hirsch Ballin (Tilburg University, UvA) besprak de inzet van krijgsmacht in den vreemde en verantwoording aan het parlement daarover.



Diverse bekende en minder bekende sprekers gaven acte de présence, waaronder Dionne Abdoelhafiez Khan, Alex Brenninkmeijer, Han ten Broeke, Ankie Broekers-Knol, Adriana van Dooijeweert, Paul Ducheine, Quincy Gario, Ernst Hirsch Ballin, Rosa Jansen, Jack Keijzer, Jelle Klaas, Bart Nooitgedagt, Robert Oey, Yoonis Osman Nuur, Annemarie Penn Te-Strake, Herman van Rompuy, Jair Schalkwijk, Pauline Schuyt, Atta de Tolck, Cemil Yilmaz en Jeroen van Wijngaarden.

*Stichting Democratie & Media en V-fonds ondersteunen de Nacht.
Bezoekers: 500*

December

Vergadering Board of Managers ASfE in Berlijn

Vergadering Board of Managers van ASfE op 16 december te Berlijn. De rechtspersoon die alle activiteiten van ASfE coördineert en aanstuurt is een EEIG naar Europees recht. Deze European Economic Interest Grouping is gevestigd in Brussel en kent een onbelemmerde juridische en economische "werking" in alle 28 lidstaten van de Europese Unie en vaak ook daarbuiten. Het bestuur wordt gevormd door de zgn. Board of managers, personen afgevaardigd door de in de EEIG samenwerkende afzonderlijke "nationale" rechtspersonen: de Stiftung Zukunft Berlin, vertegenwoordigd door Dr. Volker Hassemer; het Europees Huis voor Cultuur te Brussel, VZW, vertegenwoordigd door Hugo de Greef en Stichting Genootschap Felix Meritis/Felix Meritis Foundation, vertegenwoordigd door Dr. (h.c.) Steve Austen.

In deze bestuursvergadering werd het beleid van de afgelopen jaren tot en met 2015 goedgekeurd en de contouren voor een bijgestelde taakverdeling tussen de partners geschetst en eveneens door het bestuur aangenomen als uitgangspunt voor de komende jaren.

Citizenship programma van ALDA

Op de valreep van 2015 ontvingen wij het bericht dat de activiteiten die rond het Europees voorzitterschap van Nederland in 2016 zijn gepland, zullen worden opgenomen in het citizenship programma van ALDA, de Europese associatie for local democracy, onderdeel van het Europe for Citizens programma van de Europese Commissie.